

Kunstcafé Huizen met schilderkunst, een debuutroman en klassieke muziek

Het Kunstcafé van de Stichting Kunst & Cultuur Huizen biedt op woensdag 30 maart 2016 louter gasten uit het Gooi. Maar het zijn wel heel speciale gasten. Zo komt de Huizense kunstschilder en gitarist Richard van Dijk zijn opwachting maken en geeft Roxane van Iperen, eveneens uit Huizen, een kijkje in 'the making of' van haar verhelderende debuutroman 'Schuim der Aarde'. Het afsluitende miniconcert komt voor rekening van de jonge getalenteerde Hilversumse celliste Dominique Bos en pianist Daniël Kramer.



Gastpresentator is deze keer kunst- en cultuurjournalist Rudolf Hunnik.

Richard van Dijk is ook bekend onder pseudoniem Rick Thomas.

Hij is geboren op 25-10-1946 in Rotterdam - en sinds acht jaar woonachtig in Huizen, getrouwd en vader van een dochter. Hij speelt al sinds zijn vijftiende jaar gitaar. Zijn eerste grote inspiratiebron lag in de magische klanken van The Shadows. Later werden dat The Beatles, The Kinks, The Who, enzovoort, en Jimi Hendrix niet te vergeten, The Everly Brothers, The Band, Bob Dylan, Howlin' Wolf, Bo Diddly, Muddy Waters, Mississippi John Hurt, Ry Cooder. Het zijn er te veel om op te noemen. De elektrische gitaar oefent nog steeds een grote aantrekkingskracht uit. Die heeft hem op een later tijdstip geleid naar virtuozen als Steve Vai, Joe Satriani en vele anderen. Van het luisteren naar dit soort grootheden leer je immens veel. De oude blues spelers leren dat een song zelfs in één akkoord gespeeld kan worden en toch spannend kan blijven.



Richard van Dijk is - na de Academie - zijn professionele loopbaan begonnen als beeldend kunstenaar. In die periode trad hij ook op als liedjeszanger en was hij als gitarist/zanger lid van een Turks-Nederlands amateur theatergezelschap. Van 1986 tot 1992 volgde hij een voltijds studie Klassieke Talen in Leiden. Tijdens deze studie heeft hij als instrumentalist in twee Griekse komedies opgetreden.

Acht jaar na de studie werkte hij als uitgever en vertaler voor de Theosofische Vereniging in Nederland. Zijn schilderkunst heeft een lange tijd stilgestaan. Maar er leeft het (voorzichtige) plan om de penselen weer op te pakken.

Van Dijk was gedurende negen jaar sologitarist in een 12-koppige band met een blazerssectie, Crusade and Friends uit Rotterdam. Het repertoire bestond voornamelijk uit blues en oude R&B, met af en toe een knipoog naar de jazz.

Ricks muzikale interesse heeft zich vrij breed ontwikkeld, van country, balkan, folk, blues tot Oosterse varianten en klassieke muziek. De voorkeur gaat hierbij toch meestal uit naar het geluid van snaarinstrumenten, gitaar, sitar, sas, mandoline, viool en cello.

Het schrijven en componeren van songs in de Engelse taal heeft Rick van meet af aan met grote tussenperiodes beoefend. Opnamen maakte hij eerst op een eenvoudige 2-sporen recorder. De afgelopen 12 jaar heeft hij die verruild voor de computer. Deze biedt een breder spectrum. De nieuwe software-matige middelen stellen hem in staat een virtuele muziekgroep op te bouwen. Hij

bespeelt de meeste instrumenten zelf, af en toe bijgestaan door een goede vriend die beter op de piano thuis is. Een geweldige uitkomst is het gebruik van midi. Daarmee kun je net zo lang blijven knutselen tot het lijkt alsof je een instrument beheerst. Onlangs heeft hij gebruik gemaakt van samples van violen en cello's, waardoor er een orkestrale dimensie wordt toegevoegd. Richard van Dijk heeft een lang gekoesterde droom: om ooit door (bijvoorbeeld) het Metropole Orkest te worden begeleid.

Debuutroman



Roxane van Iperen (1976) is jurist, strateeg en publicist. Ze combineert een zakelijke adviespraktijk met onderzoek en publicaties, met name gericht op politiek, (bedrijfs)ethiek en mensenrechten. Het komende Olympische jaar is voor haar misschien wel net zo spannend als voor de atleten. Over een paar maanden, vlak voor de Spelen, verschijnt haar debuutroman 'Schuim der Aarde', die zich afspeelt aan de rauwe onderkant van Brazilië. Daarnaast zal zij de komende maanden, als

gastcorrespondent Brazilië voor De Correspondent, achtergrondreportages verzorgen. En last but not least: zij mag de atleten en staf van de Belgische Olympische equipe (BOIC) voorbereiden op hun afreis naar dit bijzondere land. Let the games begin!

Roxane zal in het kunstcafé onder andere aan de hand van haar foto's verhalen over haar bezoek aan de Favela Antares, de meest beruchte sloppenwijken van Rio de Janeiro in handen van de Comando Vermelho.

Ze neemt je mee naar de onbekende maar magische sertão: het achterland van Brazilië waar de bloedigste conflicten zijn uitgevochten, en het leven wordt teruggebracht naar de essentie. Brazilië is één van de meest gewelddadige landen op aarde. Schuld van de drugkartels? Nee hoor: het kwaad is beangstigend gewoon.

De meeste mensen zien Brazilië als een land dat wordt geplaagd door drugsbendes, die nietsontziend huishouden in de favela's en ontwrichtend werken voor de 'normale' samenleving. De werkelijkheid in het thuisland van de Olympische Spelen van deze zomer is wranger: het zijn de illegale milities die het land in hun greep houden.

Het land werd steevast genoemd in de rijtjes 'economieën in opkomst,' en dat het na het WK Voetbal ook de Olympische Spelen kreeg toegewezen leek een logisch gevolg. Maar aan de vooravond van het belangrijkste sportevenement op aarde bevindt Brazilië zich in een politieke en economische vrije val; iedereen vraagt zich af hoe dit afloopt. Komende zomer is het zover. Graag neemt zij de bezoekers van het Kunstcafé voor die tijd - aan de hand van vragen en tips - mee achter de schermen.

Cello en piano



Dominique Bos (1995) werd geboren in Hilversum en kreeg op zevenjarige leeftijd haar eerste muzieklessen op de viool. Toen zij negen jaar oud was besloot zij echter dat ze cello wilde gaan spelen. Haar eerste cellodocent werd Like Viersen en later kreeg zij lessen van Yke Viersen, cellist uit het Koninklijk Concertgebouworkest. Dominique was in 2010 al een keer te gast in het Kunstcafé Huizen. Op zeventienjarige leeftijd werd zij aangenomen op de vooropleiding van het Conservatorium van Amsterdam bij celliste en soliste Quirine Viersen. Nu studeert Dominique cello bij Quirine Viersen en is daarnaast bezig met een studie bedrijfskunde aan de Universiteit van Amsterdam.

Dominique heeft prijzen gewonnen op zowel het Britten Celloconcours als het Prinses Christina Concours. Op het Prinses Christina Concours won zij onlangs een eerste prijs in de regiofinale en

speelde zij op de Dag van de Genomineerden in Den Haag. Ook heeft Dominique verschillende malen gesoleerd bij het Cuypers Ensemble, het Britten Jeugd Strijkorkest en speelde zij solo met het Monward Consort, een ensemble bestaande uit professionele musici. Dominique is aanvoerder geweest bij zowel het Nederlands Jeugd Strijkorkest, het VU-orkest en het Nederlands Studenten Orkest 2016.



Daniël Kramer geniet bekendheid als een veelzijdig en bevolgen pianist en is veelvuldig te horen op binnen- en buitenlandse podia.

Van grote invloed zijn de lessen bij Ton Hartsuiker geweest, die hij op jonge leeftijd mocht ontvangen. Zijn studie aan het conservatorium van Amsterdam volgde hij bij Håkon Austbø, die hem vele jaren inspireerde en uitdaagde op alle vlakken. Voor zijn masterexamen ontving hij een onderscheiding. Verder hebben ontmoetingen met o.a. Rudolf Jansen, Willem Brons, Murray Perahia en Claude Helffer hem gevormd.

Als kamermusicus heeft hij het voorrecht samen te werken met inspirerende collega's van naam, zoals Janine Jansen, Nobuko Imai, Liza Ferschtman en Charles Neidich. Ook mocht hij soleren met o.a. Het Residentie orkest, de Radio Kamer Filharmonie o.l.v. Peter Eötvös, het Nederlands Kamerorkest o.l.v. Werner Herbers en het njo o.l.v. Reinbert de Leeuw.

Daniel is ook werkzaam als repetitor. In die hoedanigheid werkte hij o.a. met Nikolaus Harnoncourt, Anne Sofie von Otter, Joseph Calleja, Antonio Pappano en Nicolai Znaider.

Zijn kwaliteiten bleven ook tijdens wedstrijden niet onopgemerkt. Zo viel hij in de prijzen op het Prinses Christina Concours '94 (nationale 1e prijs), het concorso Seghizzi '08 (eerste prijs als duo met sopraan Sabine Wüthrich) en het concours Olivier Messiaen in Parijs '07.

Tijdens het Kunstcafé zullen Dominique en Daniël onder andere de volgende werken ten gehore brengen:

*J.S. Bach, Cello Suite no. 3 in C-groot, BWV 1009 - Prélude & Sarabande – cello solo, Dominique Bos

*Beethoven sonate no. 4, C-groot opus 102 no. 1

Deel 1: Andante — Allegro vivace

Deel 2: Adagio — Tempo d'Andante — Allegro vivace

*Schumann, Kreisleriana op. 16, deel 2 – piano solo, Daniël Kramer

*Tchaikovsky, Pezzo Capriccioso op. 62 – Cello & piano, Dominique Bos en Daniël Kramer.



Voorafgaande aan het Kunstcafé Huizen zal vanaf 19.30 uur ‘inloopmuziek’ worden gespeeld door Le Duo, bestaande uit Nol van Bennekom toetsen en Aad Overeem saxofon.

Zaal open 19.30 uur, toegang gratis maar er zal wel een vrijwillige bijdrage worden gevraagd.

Kunstcafé Huizen wordt gehouden in De Boerderij Huizen, Hellingstraat 9, 1271 VA Huizen. Toegang gratis.

Zaal open vanaf 19.30 uur.

Programma start exact 20.00 uur – einde omstreeks 22.30 uur